



ידע מצמיח תנוך

מקור 1-נתיבות שלום, הר' מסלונים:

"ויבואר עוד לפי הנ"ל מה שאמר משה רבינו עליו השלום אל ה': "לא איש דברים אנוכי, כי כבד פה וכבד לשון אנוכי" וכן אומרו "הן אני ערל שפתיים ואיך ישמע אלי פרעה".

הכוונה לפי שבעת שהיו כלל ישראל משועבדים לפרעה במצרים לא היה להם כלל בחינת דיבור, וגם באתחלתא דגאולה כל עוד לא נגאלו היה רק בחינת קול בלא דברים. ומצינו בהם רק לשונות של אנחה בלא דיבור, ויאנחו, ויזעקו, ותעל שועתם, וישמע אלוקים את נאקתם, כל זה לפי שהיו משועבדים כליל וגם הדיבור שלהם היה בגלות. והרי עיקר חיותו ומעלתו של המדבר היא בכח הדיבור שבו, ומאחר שלא היה כח הדיבור ברשות עצמם על כן לא יכלו לדבר גם בתפילה רק להתאנח, ומכיון שמשה רבינו עליו השלום הוא הכולל כל נשמות ישראל ע"כ גם לו לא היה בחינת דיבור, וז"ש לא איש דברים אנוכי והן אני ערל שפתיים. אכן, משיצאו את מצרים יצאו בניי משעבוד לגאולה לחרות עולם, ואז קיבלו מחדש את בחינת הדיבור, כדאיתא בספרים הקדושים פס"ח – נוטריקון פ"ה ס"ח שזה עיקרו של יו"ט מה שיצאו מהשיעבוד ונפתח פיהם לדבר ואז כבר היה גם למשה בחינת דיבור... שדיבר את כל התורה לישראל"

- מה ארע לדיבור של עמ"י כאשר היו בגלות? כיצד מסביר הר' מסלונים את העובדה שגם משה סבל מאותו קושי של עמ"י בנושא הדיבור?
- לפי המקור, מה הקשר בין השם "פסח" לארוע ההיסטורי של יציאת מצרים?
- מתי בפעם האחרונה הרגשת "כבד פה/ כבד לשון"?

מקור 2- מתוך ההגדה:

- "...ואפילו כולנו חכמים, כולנו נבונים, כולנו זקנים, כולנו יודעים את התורה מצוה עלינו לספר ביציאת מצרים וכל המרבה לספר ביציאת מצרים הרי זה משובח" (מתוך ההגדה)
- מדוע לדעתכם יש להרבות בסיפור יציאת מצרים גם כשהאדם יודע אותנו על בריו?
 - באילו נושאים או זמנים את/ה "מרבה לספר"?

לב לדעת



ידע מצמיח תנוך

מקור 3 - שער הכוונות:

ובזה תבין טעם מצוה לספר ביציאת מצרים בליל פסח כי פסח רצונו לומר פ"ה- ס"ח שהם בחינת אור המקיף היוצא מן הפה בחינת שיחה ודיבור ולכן צריך לספר ביציאת מצרים כי יציאת מצרים היא יציאת החסד מן הגרון הנקרא מצרים – מקום צר" (שער הכוונות- דרושי פסח)

- מהו המיצר/ מצרים בגוף האדם ע"פ המקור?
- נסה להיזכר בחוויה הרגשה שדיבור על נושא מסוים נתן לך תחושה של "מצרים" מחנק וקושי לדבר.
- נסו לתאר חוויה שבה חשת כי דיבור הוא "יציאת החסד מן הגרון". האם הוא הקל עלייך? האיר לך?