

# יומן קריאה – האחר הוא אני

## ענת מורן

### כיתות ח-ט



"אתה יוצר שקראת ספר 16 כשאתה מסייב את הפרק האחרון ואינך קצת כאילו אינך חבוי: שאל סוויני!  
אנו קופאים כדי לרצות סאינון לרצ" קסלוואים

1. **בחרו ספר** המעניין אתכם במיוחד, בנושא 'האחר הוא אני'.
    2. הכינו **שער** ליומן הקריאה שיקלול את:
      - שם הספר, שם הסופר/ת, שפת המקור בה נכתב הספר, המתרגם (אם הספר לא נכתב בעברית), הוצאת הספרים ושנת ההוצאה.
      - שמכם, כיתה ושם בית הספר.
    3. כתבו את **תעודת זהות** לסופר:
      - **שם ושם משפחה**
      - **חיה/בשנים, גדלה ב:** חיה רוב שנותיו/ה ב
      - **נקודות ציון בחייו/חייה**
      - **סוגי הז'אנר שכתב/ה הסופר/ת** (מתח, אימה, הרפתקאות, בדיוני, נושאים חברתיים ועוד).
      - **ספרים נוספים שכתב/ה**
    4. **הסיפור** - הציגו את מרכיבי הסיפור באופן הבא:

**הרקע:**

      - **זמן** – באיזו תקופה הסיפור מתרחש ועל פני איזה רצף (יום, שנה...), **ומקום** – היכן הסיפור מתרחש.

**העלילה:**

      - הציגו ב-2-3 משפטים את תוכנו של הספר.

**הדמויות**

      - בחרו דמות אחת בספר שעוררה בכם הזדהות.
        - א. כתבו מדוע בחרתם בדמות זו (נושאים בהם אתם מתלבטים כמתבגרים, תכונות אופי, יחס לדמויות אחרות, דמיון לתכונות שלי...).
        - ב. הציגו אותה על פי מאפייני דמות: שם, גיל, תיאור חיצוני, תכונות אופי בולטות, קשיים ובעיות שעמדו בפניה ופתרונם, קשרים עם הדמויות האחרות בספר (הציגו ציטוטים המדגימים את היחסים), דעתכם והרגשתכם על הדמות ומעשיה/פעילויותיה.
      - בחרו מצב אחד או שניים בהם התמודד/ה דמות זו עם בעיות.
        - כתבו מה הייתה הבעיה ומה עשה/תה הגיבור/ה כדי להתמודד עימה. הציגו דוגמאות בשילוב ציטוטים.
        - כתבו מה הייתם עושים בכל אחד מהמצבים אילו אתם הייתם הגיבור/ה. נמקו את בחירותיכם.
- האורק fe צמוד.

5. כתבו **המלצה מנומקת** לספר: מדוע כדאי לקרוא את הספר: האם הוא מעניין או מותח, האם יש בו מסר לקורא, מה למדתם מהסיפור, מה חשוב בסיפור ומה אהבתם בו.

גאורק fe כחצי צ'אנר.

6. בחרו אחת מבין המשימות היצירתיות הבאות והגישו אותן:



- **הצגת קטע מהספר בדרך אחרת** - בחרו קטע שאהבתם בספר- המחזו, ציירו אותו או כתבו אותו באופן שונה. והסבירו מדוע מצא חן בעיניכם.
- **פוסט לבלוג** – כתבו פוסט לבלוג ספרותי על סוגיה מעוררת מחלוקת שהועלתה בספר.
- **דואר אלקטרוני** – חברו רשימה של 4-5 דמויות דמיוניות שעימן הדמות שבחרתם עומדת בקשר בדואר אלקטרוני, והציגו מכתבים שנשלחו בינה לבין דמויות אחרות בספר, או בינה לבין אחרים לבחירתכם.
- **בחזרה לעתיד**- העמידו פנים שאתם אחת הדמויות בספר, ש'חזרה לעתיד', 25 שנה לאחר שבספר הסתיים. תארו את התגובות שלכם למציאות היום.
- **הכנת פריט מלאכת יד של סצינה מהספר**- תוך שימוש במגוון חומרים, ובצירוף הסבר.
- **תכנית אירוח בטלוויזיה** – בחרו תכנית אירוח שמתאימה לדמות מהספר וכתבו התכתבות שנערכת כביכול בין מפקי התוכנית לבינה, בה יסוכם הנושאים עליהם הדמות תתבקש לספר.
- כתבו מה היא/הוא יספרו בפועל כשהתוכנית תהיה 'באור' ואיך הם הרגישו כשהשתתפו בה.
- **קומיקס**- בחרו סצנה משמעותית מתוך הספר. חלקו דף נייר לשישה ריבועים. חברו סיפור בקומיקס המתאר את הסצנה שבחרתם. הסבירו את בחירתכם.
- **ליצור כאמן מודרני** – השתמשו באמצעים וחומרים שונים ל מנת ליצור קולאז' המתייחס לאחד הנושאים בספר.
- **עיצוב כריכה לספר**- עצבו כריכה חדשה ומקורית לספר.

## קריאה ועבודה נעימה! אנת

בכל שאלה ניתן לפנות אלי במייל.

ספרים מומלצים:

אורי/ א. שטרייט וורצל, **מעל כולם/ר**. פילבריק, **לאהוב עד מוות/ ד**. עומר, **13 האוצרות/מ**. האריסן, **הנער מבורדו/ד**. אורגד, **המסע שלי עם אלכס/ר**. אלמוג, **אלכס לרנר, דפי ואני/ ג**. אלמגור, **הסוד של גיל/ד**. אבירם, **כמו דקירת סכין/י**. טפר, **להיות מקצועי/ג**. רון פדר, **שקופה/נ**. מקמל עתיר, **בית מחוץ לבית/ר**. בול, **הבלוג של החיים שלי/ג'**. ברודי, **תיכון לילה/סי ג'י דוהרטי**, **נגה/נ**. רום, **חיים משלנו/ל**. רוטנר, **אל תגלי/מ**. מסגרב. 39 רמזים/ר. ריידן ואחרים.

## מחווון – יומן קריאה

רמה התחלתית	רמה בינונית	רמה גבוהה	הקריטריון
חסר דף שער	קיים דף שער אך חסרים בו פרטים	מעוצב עפ"י הכללים: מציג את הנושא, אל מי מוגשת העבודה, מי מגיש, ותאריך הגשתה	<b>שער</b> 5%
מוצג מידע חסר ודל	מוצג מידע חלקי וכללי	מוצגת תעודת זהות מלאה לסופר על פי הקריטריונים הנדרשים	<b>2. קורות חייו של הסופר -</b> 15%
המידע דל וחסר פרטים רבים  אין הצגה של דמויות המשנה <u>הדמות הראשית</u> מוצגת בדלות, שטחיות וללא הסברים	מוצג מידע חלקי  חלק מדמויות המשנה אינו מוצג <u>הדמות הראשית</u> מוצגת בכלליות ללא הקפדה על מאפיינים חיצוניים ופנימיים וללא ציטוטים	המידע מוצג עפ"י הקריטריונים לניתוח סיפור: זמן - מקום - דמויות: א. דמויות משנה – הצגה מצומצמת ב. <u>דמות ראשית</u> - מוצגת בהרחבה כולל ציטוטים ג. התמודדות עם הבעיה מוצגת הבעיה ופתרונה כולל ציטוטים + התייחסות אישית מנומקת	<b>3. הסיפור -</b>  <b>רקע:</b> 25%
אין מבנה מארגן לתקציר  תקציר חסר, מצומצם ודל  משלב לשוני נמוך, אוצר מילים דל מאוד, התקינות לקויה: שגיאות רבות בתחביר, בפיסוק ובכתיב.	התקציר מוצג ללא הקפדה על רצף כרונולוגי/בעיה ופתרון  התקציר מוצג בחלקיות  משלב לשוני לא אחיד, אוצר מילים אינו מגוון, תקינות חלקית: שגיאות מעטות בתחביר, בפיסוק ובכתיב.	מוצג תקציר במבנה של רצף כרונולוגי/בעיה ופתרונה  מוצגת סקירה מלאה ומפורטת ללא עודפות מידע וללא השמטת מידע מרכזי  משלב לשוני תקין, אוצר מילים מגוון, תקינות בתחביר, פיסוק וכתיב נכון	<b>מבנה</b>  <b>תוכן</b>  <b>לשון</b>  <b>העלילה:</b> 30%
ההמלצה מוצגת במשפט/שניים סתמיים, ללא הרחבה והנמקה.	ההצגה חלקית, ללא הנמקה ו/או ללא הקפדה על מבנה ארגוני הולם	ההמלצה מוצגת כטיעון משכנע, בבהירות לשונית ובהנמקה מורחבת. קיימת הקפדה על מבנה ארגוני של פתיח, הרחבה ומשפט מסיים, כולל חלוקה לפסקות	<b>4. המלצה -</b> 10%
אין קשר בין תוכן הסיפור למידע העבודה דלה וללא יצירתית	המידע מקושר חלקית לתוכן העבודה יצירתית אך לא אסטטית או להיפך	המידע מקושר לתוכן הספר העבודה יצירתית ומוצגת באסתטיקה	<b>5. עבודה יצירתית - ברמת המידע</b> 15%  <b>מקוריות</b>