

מה פתאום סטיקר ללימוד מסכת פסחים?

הסדנא הזאת יצאה לאור לאחר סיום פרק עשירי במסכת פסחים, ורצון לעלות קומה על ידי חיבור הסוגיה לחיים ולמקום אישי-ופנימי יותר.

הרעיון הוא לקחת את הסוגיות הרבות שיש בפרק ולאתר בהן משפטי מפתח שנלמדו בהקשר המקומי ולתת ללומד את האפשרות לחפש איפה המשפט הזה מתקיים במרחב האישי שלו. "תרגיל הסטיקר" מאפשר ללומד להוציא את מילות התלמוד אל מקומות חדשים, ולהשתמש במילים הללו בשלל מקומות ולפתח החדר, הדלת ומגרש המשחקים יכולים לקבל כותרות ופרשנות חדשה.

השאלה סביבה צריך לגשת למילים על הסטיקר היא: "היכן המילים הללו מתרחשות פה בסביבה?"

טקסט – תמונה

השילוב בין טקסט ותמונה יוצר טקסט ויזואלי חדש, שפעמים רבות יכול לא רק להגדיר את המרחב מחדש, אלא גם לתת פירוש והסתכלות חדשה לסוגיות עצמם (אוריינות חזותית). דוגמאות לחיבור טקסט תמונה:



נס, עדי (2008). אברהם ויצחק. צילום סטילס

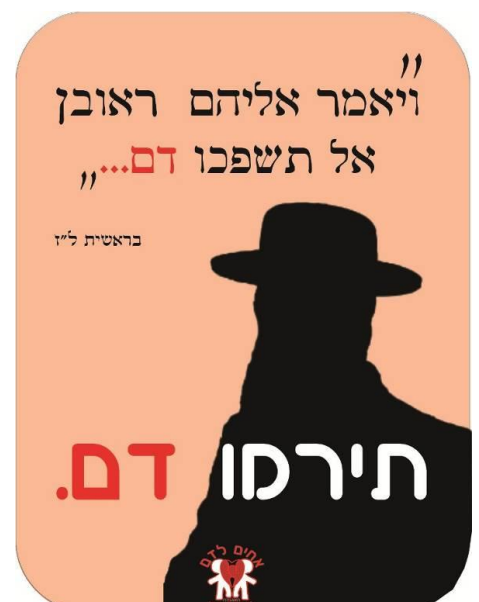
נביט לרגע בעבודתו של של עדי נס (2008) אשר הציג סדרה של צילומים שביים, בהם נראים קבצנים שונים נושאים את שמם של גיבורי התנ"ך. למשל: התמונה המצורפת נקראת: "אברהם ויצחק" ורומזת על מעשה העקידה.

האם יש בכלל אפשרות לקחת דמויות תנ"כיות ולמתוח אותם לתקופתנו?

יש כאן קישור בין הדמויות למציאות החברתית הקשה בה החברה הישראלית מפקירה את העניים או עוקדת אותם.

כרזה מעבודת פרויקט הגמר של תלמידי כיתה י"ב בתיכון "היובל" הרצליה, 2010. בהנחיית עופר בסון.

- מה עושה הקישור בין הפסוק המתאר את בקשתו של ראובן מאחיו למנוע את הריגת יוסף ובין הכרזה המעודדת תרומת דם?
- מהי הדמות המופיעה בכרזה? איזו פרשנות יש בחיבור בין המילים בכרזה לדמות?



מהלך התרגיל:

- א. חשיפת משפטי המפתח ומעבר על הקשרם בסוגיות שנלמדו בפרק עשירי בפסחים.
- ב. דיבור על הרצון להוציא את המילים אל מרחב החיים שסביבנו.
- ג. הסבר על טקסט חזותי ושילוב בין תמונה וטקסט עם דוגמאות.
- ד. חלוקת הסטיקרים ויציאה לפעילות מחוץ למקום הלימוד.
- ה. תיעוד, סיור בין אתרי ההדבקות, איסוף ומציאת גוונים וזוויות חדשות בסוגיות.

המשפטים – ומקורם במסכת פסחים -

- א. כדי להוציא בניו ובני ביתו (קא, א)
- ב. ובלבד שלא יתכוון לעשות חריץ (קא, א)
- ג. בזמן שהניחו שם מקצת חברים (קב, א)
- ד. אוכל והולך עד שתחשך (קב, א)
- ה. אין אומרים שתי קדושות על כוס אחת (קב, ב)
- ו. לפי שאין עושין מצוות חבילות חבילות (קב, ב)
- ז. ומשלשן כולן לאחריו (קב, ב)
- ח. מלוין את המלך ואחר כך יוצאים לקראת אפרכוס (השר) (קג, א)
- ט. המבדיל בין קודש לחול (קג, ב)
- י. ונהגו העם לומר שלוש (קד, א)
- יא. בין טמא לטהור (קד, א)
- יב. רבנן דבי רב אשי לא קפדי אמיא (קה, א)
- יג. חביבה מצוה בשעתה (קה, ב)
- יד. כשם שאין מקדשין עליו כך אין מבדילין עליו (קז, א)
- טו. כגון זה ראוי לקדש עליו, ולומר עליו כל שירות ותשבחות שבעולם (קז, א)
- טז. אכתי עבדים היינו (קח, א)
- יז. בשביל תינוקות, כדי שלא ישנו (קט, א)
- יח. אין שמחה אלא בבשר (קט, א)
- יט. ולא יפחתו לו מארבעה (קט, ב)
- כ. אל תמנע מנעלים מרגליך (קיב, א)
- כא. הוי משתדל עם אדם שהשעה משחקת לו (קיב, א)
- כב. רבי, למדני תורה (קיב, א)
- כג. יותר ממה שהעגל רוצה לינוק פרה רוצה להניק (קיב, א)
- כד. אין משגיחין בבת קול (קיד, א)
- כה. בואו וטלו לכם תבלין למצוה (קטז, א)
- כו. מתחיל בגנות ומסיים בשבח (קטז, א)

סטיקר ממסכת פסחים

כתיבה: אחיה פרינס

תלמוד יוצר - פסחים

דוגמאות מהפסוקים במסכת פסחים:



כדי להוציא בניו ובני ביתו

ובלבד שלא יתכוון לעשות חריץ

בזמן שהניחו שם

מקצת חברים

אוכל והולך עד שתחשך

אין אומרים שתי קדושות על כוס אחת

לפי שאין עושים מצוות חבילות חבילות

ומשלשלן כולן לאחריו

מלויים את המלך ואחר כך יוצאים לקראת אפרכום

המבדיל בין קודש לחול

ונהגו העם לומר שלוש

בין טמא לטהור

רבנן דבי רב אשי
לא קפדי אמיא

חביבה מצוה בשעתה

כשם שאין מקדשין עליו
כך אין מבדילין עליו

כגון זה ראוי לקדש עליו,
ולומר עליו כל שירות ותשבחות שבעולם

אכתי עבדים היינו

בשביל תינוקות,
כדי שלא ישנו

אין שמחה אלא בבשר
ולא יפחתו לו מארבעה

אל תמנע
מנעלים מרגליך

הוי משתדל עם אדם שהשעה משחקת לו

רבי, למדני תורה
יותר ממה שהעגל רוצה לינוק פרה רוצה להניק

אין משגיחין בבת קול

בואו וטלו לכם
תבלין למצוה

מתחיל בגנות
ומסיים בשבח