

עבודות יצירתיות ליחידת תפילה כמפגש

תלמיד/ה יקר/ה: בשנה זו חלק מהלימוד וההערכה של יחידת תפילה כמפגש יעשה ע"י יצירת תיק עבודות יצירתיות בהיקף קטן, על הנושאים השונים שנלמד. מטרת העבודות הינה לחבר בין לימוד נושא התפילה אל החיים ואל התפילה האישית של כל אחת/אחד מאיתנו. לפניך 12 עבודות על פי סדר החוברת. מתוכן יש להגיש 6 עבודות. הציון לכל עבודה הוא 16 נקודות. לוח זמנים מפורט להגשת העבודות ינתן בנפרד. בהצלחה ובהנאה!

- א. זמני התפילה: (עמ' 16-19 בחוברת) יצירת שעון שמורה על זמני התפילות השונות תוך עיצוב כל זמן בצורה שתביע את משמעותה המיוחדת של אותה תפילה, קישור לשלושת האבות שתקנו את התפילות (שחרית כתפילה הפותחת את היום, מנחה- היכולת להפסיק את מירוץ החיים ולפנות מתוכו אל ה', ערבית- התפילה מתוך הלילה, מתוך החושך, חשבון נפש בסיכומו של יום וכד')
- מחווה: השעון מכיל בתוכו את זמני היום השונים (בוקר צהרים וערב) את שלוש התפילות (שחרית מנחה וערבית) עיצוב השעון מבטא באופן בהיר את מהותה של כל אחת מהתפילות וייחודה ביחס לתפילות האחרות וכן את הקשר שלה למי שתיקן אותה- אברהם/ יצחק/ יעקב.



- ב. הכנה לתפילה אפשרות א': (עמ' 22-29 בחוברת) גוף ונפש: ציור חמישה תמרורים שכל אחד מהם מבטא הכנה אחרת שיש לעשותה לפני התפילה.
- מחווה: הוכנו חמישה תמרורים שכל אחד מהם מבטא באופן גרפי בהיר ופשוט את אחת מההכנות הנדרשות לפני התפילה, על פי הנלמד בכיתה.



- ג. הכנה לתפילה אפשרות ב': (עמ' 22-29 בחוברת) רישום יומן תפילה של ההכנה לפני התפילה ותיעוד השפעת ההכנה על התפילה.
- מחווה: היוםן מכיל תיעוד של לפחות שלושה ימים שונים בכל אחד מהימים מתוארת ההכנה שנעשתה באותו יום לקראת התפילה, וישנה בו כתיבה רפלקטיבית של התבוננות האם ההכנה שנעשתה השפיעה על התפילה באותו יום, ואם כן- באלו דרכים, וכן תיעוד של מחשבות או הרגשות נוספות סביב התפילה באותו יום. מכיוון שמדובר בכתיבה אישית במהותה, כדאי מראש לכתוב דברים המיועדים מבחינתך לשיתוף עם אדם אחר.



ד. תפילה בציבור וכוונה בתפילה: (עמ' 30-35 בחוברת) לאור תשובת הרב פיינשטיין (עמ' 35) עריכת סקר בין אנשים על תחושותיהם בתפילה בציבור מה לדעתם תורמת התפילה בציבור? האם מקפידים להתפלל בציבור? מה יכול לעזור להם לתפילה בציבור משמעותית יותר? וכד' ועל נושא הכוונה בתפילה- האם מצליחים להתכוון? מה עוזר להם להתכוון יותר? מה מפריע?

מחונן: הסקר כולל לפחות עשרה אנשים, בחתכי גילאים שונים. תוצאות הסקר מוצגות באופן מפורט (ניתן להציגם ע"י גרפים או באמצעים חזותיים אחרים) כמו כן מצורפת לסקר כתיבה של מסקנות והצעות בעקבותיו.

ה. מבנה התפילה כסולם: (עמ' 44-45 וכן 76-77 ו126 בחוברת) עיצוב דגם של סולם שיביע את מהותו של המבנה הזה (תוך תשומת לב לדברים הבאים: איך מעוצב הסולם על שלביו השונים, מאיזה חומרים הוא עשוי, איך נראית העלייה ואיך הירידה, איך מעוצב כל שלב וכד')
מחונן: הסולם מביע את שלבי התפילה השונים ע"פ הנלמד בחוברת, מרכיביו השונים של הסולם מביעים את הרעיון הגלום במבנה התפילה. לסולם מצורף הסבר כתוב.



ו. ברכות השחר: (עמ' 49-51 בחוברת) בחירה של ברכה אחת, הסבר פרשני שלה והבעה שלה בצורה חזותית. (בציור, תמונה, פיסול, איור וכד')



מחונן: הסבר תוכן הברכה כתוב באופן נכון ובהיר והוא מתבסס על לפחות שני מקורות שונים. הרעיון המרכזי הטמון בברכה מובע באופן חזותי- יצירתי ומוסיף רובד נוסף להבנתה.

ז. קריאת שמע: (עמ' 60-67 בחוברת) כל אחד מהתלמידים בכיתה צריך להביא סיפור הקשור לקריאת שמע מתקופה אחרת בהיסטוריה (לדוגמא: תנ"ך- גמרא- חשמונאים- אינקוויזיציה- שואה- מלחמות ישראל) ולקשר את הסיפור להלכה אחת מהלכות ק"ש
מחונן: קריאת שמע מהווה הנושא המרכזי של הסיפור שנבחר. הקשר בין הסיפור לבין אחת מהלכות קריאת שמע הוא קשר מהותי והוא מתואר באופן ברור.



ח. תפילת עמידה: (עמ' 87-80) המבנה של תפילת שמונה עשרה, שבה-בקשה והודאה: לעמד את מילות תפילת שמונה עשרה בצורה שתדגים את המבנה הזה תוך שימוש בגופנים ובצבעים שימחישו את הדבר.

מחווה: חלוקת ברכות התפילה נעשתה באופן נכון, כל חלק מתפילת שמונה עשרה מעוצב באופן אחר הממחיש את מהותו. לעימוד ולעיצוב מצורפת פסקת הסבר על צורת העימוד בחירת הגופנים והצבעים עבור כל חלק בתפילה.



ט. בקשות אישיות: (עמ' 91-88 בחוברת) תמונה ושיר: חיפוש אחר שיר המביע בקשה אישית שיש לי, לצרף לשיר תמונה שתביע גם היא את אותה בקשה ולשניהם- הסבר כתוב. מחווה: השיר והתמונה מביעים באופן אותנטי, כל אחד בדרכו, בקשה אישית מה', מעבר לכתוב בסידור. ההסבר המצורף מסביר בבהירות את הבחירה.

י. כוונה בתפילה: (עמ' 90 וכן עמ' 102-100 בחוברת) ניסוח עצות להתמודדות עם קשיים בכוונה ובריכוז בתפילה ועם מחשבות זרות ועיצובן כסימניה לסידור. מחווה: נוסחו לפחות 5 עצות שונות לריכוז וכוונה בתפילה והתמודדות עם מחשבות זרות. העצות מעוצבות כסימניה לסידור, באופן נעים לעין ויצירתי

יא. תפילת העמידה כמפגש, האווירה בתפילה: (עמ' 123-100 בחוברת) ניסוח ועיצוב פלייר שיחולק למתפללים בבית הכנסת ובו קמפיין להתנהגות מתאימה בזמן התפילה. מחווה: הפלייר כולל סיסמא מרכזית אחת ועוד שתי פסקאות כתובות. תוכן הפלייר מתבסס על החידה ומתאר בשפה שווה לכל נפש, כיצד צריכה להיות האווירה בתפילה. יש להשקיע חשיבה בשאלה כיצד לגרום לקוראי הפלייר מוטיבציה לשינוי בעניין זה.

יב. מציאת וסיכום שו"ת אחד (מספרי שו"ת ולא מהאינטרנט) הקשור לאחד מהנושאים בחוברת. בחר/י נושא אחד מתוך הנושאים הנלמדים בחוברת. חפש/י בפרייקט השו"ת/ אוצר החכמה/ היברובוקס שו"ת בנושא זה. הסבר במילותיך את השאלה ואת התשובה. מחווה: התשובה והשאלה מוצגות באופן ברור ובהיר, תוך יצירת קשר לנלמד בחוברת הלימוד ושימוש בהכללות או השוואות על פי הצורך. ניכר עיון מעמיק בשו"ת והבנת הכתוב בו. לסיכום השו"ת מצורף רקע קצר על הכותב.

